

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO
terzo biennio
ARTE E IMMAGINE

Competenza	Abilità (lo studente è in grado di...)	Conoscenze (lo studente conosce...) cosa e come
<p>1. Sperimenta, rielabora, crea immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale e audiovisivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> · saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi presenti nella realtà e nelle immagini, affinando la capacità di osservazione · riconoscere e superare lo stereotipo · saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, modulo rielaborandoli in modo creativo e riconoscendone la loro funzione in natura e nell'arte 	<ul style="list-style-type: none"> · i codici del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, textures · teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari · colori complementari e loro caratteristiche · colori caldi-freddi · caratteristiche simboliche e psicologiche del colore · struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali, figura umana, ecc., loro rielaborazione e riconoscimento nelle opere d'arte · i più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora
<p>2. Riconosce e analizza elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizza criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> · riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte · riconoscere e descrivere i meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc. · individuare le funzioni principali delle immagini 	<ul style="list-style-type: none"> · lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati · riconoscimento di tipi diversi di immagine
<p>3. Utilizza conoscenze e abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> · attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo · riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali 	<ul style="list-style-type: none"> · linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale
<p>4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli 	<ul style="list-style-type: none"> · nomenclatura specifica di Storia dell'Arte

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO
terzo biennio
ARTE E IMMAGINE

Apprezza il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali	<ul style="list-style-type: none">· capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte· osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici· riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale· confrontare opere d'arte di epoche diverse· leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo	<ul style="list-style-type: none">· il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale dell'umanità"· alcuni beni artistici presenti sul territorio· alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale
---	--	--