

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO
quarto biennio
ARTE E IMMAGINE

Competenza	Abilità (lo studente è in grado di...)	Conoscenze (lo studente conosce...) cosa e come
<p>1. Sperimenta, rielabora, crea immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale e audiovisivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sperimentare procedimenti creativi ▪ utilizzare in modo consapevole le conoscenze acquisite ▪ sperimentare l'utilizzo associato di codici diversi per produrre messaggi visivi personali ▪ esprimere una visione critica rispetto ai propri ed altrui elaborati ▪ riflettere sulle funzioni comunicative ottenute ▪ rappresentare oggetti piani e solidi e ambienti in prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ gli elementi e le strutture del linguaggio visivo ▪ le regole compositive ▪ le regole di configurazione spaziale ▪ le tecniche ▪ gli elementi della comunicazione (emittente, messaggio, destinatario, canale, codice, contesto) e le sue principali funzioni (informativa, espressiva, esortativa, estetica) ▪ alcune strategie creative
<p>2. Riconosce e analizza elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizza criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ estrapolare da un contesto iconico andamenti lineari complessi e definire il valore espressivo ▪ ricercare e sperimentare superfici ▪ confrontare, distinguere, catalogare e riconoscere superfici ▪ riconoscere e distinguere i colori ▪ descrivere le tecniche di stesura ▪ indagare il significato dei colori in un contesto iconico ▪ percepire e riconoscere la valenza costruttiva della luce ▪ individuare criteri compositivi ▪ attribuire un significato strutturale e simbolico ai criteri compositivi ▪ analizzare la spazialità attraverso l'individuazione degli indici di profondità ▪ usare in modo adeguato la prospettiva ▪ rilevare l'elemento modulare in una struttura dopo averlo sperimentato ▪ riconoscere e descrivere composizioni simmetriche in contesti iconici ▪ definire e verbalizzare situazioni di peso e di equilibrio ▪ individuare il movimento in un contesto iconico e indicarne la direzione ▪ riconoscere il ritmo compositivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ la linea come elemento del linguaggio visivo ▪ varie tipologie di linea e loro aggettivazioni ▪ superfici differenti ▪ modi diversi di trattare le superfici ▪ i colori primari, secondari, complementari, terziari, caldi, freddi, le gradazioni e le tonalità di colore ▪ la definizione di ombra propria e ombra portata ▪ i vari tipi di illuminazione ▪ il significato di composizione ▪ alcuni criteri compositivi ▪ gli indici di profondità ▪ la prospettiva ▪ il modulo ▪ i concetti di: asimmetria, simmetria bilaterale e raggiata, peso e equilibrio, movimento, direzione e ritmo

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO
quarto biennio
ARTE E IMMAGINE

<p>3. Utilizza conoscenze e abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ distinguere la figura dallo sfondo ▪ riconoscere configurazioni ▪ seguire con lo sguardo la continuità lineare delle forme anche di fronte ad ostacoli visivi ▪ attivare operazioni percettivo-visive attraverso l'interazione col linguaggio verbale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ il significato di: figura e sfondo, configurazione ▪ i principi che consentono la percezione
<p>4. Apprezza il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sviluppare una capacità di osservazione mediante la produzione di schizzi presi dal vero (es. fontane, portoni, affreschi, chiese, castelli, palazzi, ...) ▪ rielaborare le osservazioni producendo cartine tematiche ▪ utilizzare lo strumento fotografico per approfondimenti di dettagli architettonici, legati alla caratterizzazione storica ▪ leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne il significato simbolico, espressivo, comunicativo ▪ sperimentare alcune tecniche artistiche: mosaico, bassorilievo, argilla, modellismo, tempere ▪ leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendo le relazioni con il contesto storico e culturale ▪ riconoscere gli interventi positivi e negativi operati dall'uomo sul patrimonio artistico ed ambientale del proprio territorio ▪ elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi e di tutela del patrimonio artistico del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ le differenze fra opera pittorica, scultorea e architettonica e le differenze tecniche: <ul style="list-style-type: none"> - per la pittura: dipinto, affresco, murales, mosaico, ecc. - per la scultura: bassorilievo e tutt'intero, ecc. - per l'architettura: gli elementi fondamentali (capitello, colonna, lesena, arco, ecc.) ▪ le varie tipologie di museo presenti nel territorio ▪ le principali forme di espressione artistica e la loro collocazione storico-culturale ▪ il patrimonio artistico presente in contesti spaziali diversi a partire dal proprio territorio ▪ il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del proprio territorio