

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO
secondo biennio di scuola primaria
MUSICA

Competenza	Abilità (lo studente è in grado di...)	Conoscenze (lo studente conosce) cosa e come
<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare le potenzialità espressive della voce: <ul style="list-style-type: none"> - memorizzare il testo di un canto - controllare il proprio tono di voce - sincronizzare il proprio canto con quello degli altri ▪ interpretare anche testualmente canti e musiche sincronizzando movimenti del corpo ▪ usare efficacemente semplici strumenti musicali: <ul style="list-style-type: none"> - accompagnare con strumenti a percussione canti e brani musicali - eseguire semplici brani musicali con uno strumento - produrre suoni di durata equivalente ai valori delle note con sistema di notazione convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ potenzialità espressive del corpo e della voce ▪ canti collettivi, individuali a canone appartenenti a repertori di diverso genere, epoca e provenienza ▪ repertorio musicale ▪ strumenti musicali ▪ sistemi di notazione convenzionali e non
<p>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori ▪ analizzare le caratteristiche del suono: <ul style="list-style-type: none"> - intensità e sue variazioni (crescendo e diminuendo) - altezza dei suoni - timbro della voce e di alcuni strumenti musicali - durata dei suoni ▪ riconoscere ritmi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ suoni con funzioni specifiche ▪ parametri del suono ▪ principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura/sfondo ▪ elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, armonia, ...)
<p>3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimere attraverso il linguaggio verbale, corporeo e iconico le sensazioni provate durante l'ascolto di un brano musicale ▪ avvicinarsi ad alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi ▪ cogliere le diverse funzioni della musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, pubblicità e varie forme di spettacolo ▪ ascoltare brani musicali di differenti repertori 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni ▪ musiche di epoche, luoghi e generi diversi