

**PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO**  
**Terzo biennio MUSICA**

**1° quadrimestre**

Competenza	Abilità (lo studente è in grado di...)	Conoscenze (lo studente conosce) cosa e come
<p><b>1.</b> <b>Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, recuperando altresì le eventuali capacità tecniche precedentemente acquisite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecniche vocali e tecniche strumentali:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ posizione delle note in chiave di sol nell'estensione permessa da uno strumento melodico;</li> <li>▪ valore delle note fino alla semiminima;</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>2.</b> <b>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere, possibilmente attraverso l'esecuzione, il tema in oggetto e saperlo riconoscere.</li> <li>- Scrivere il tema in oggetto utilizzando anche notazioni non tradizionali.</li> <li>- Utilizzare una terminologia appropriata (es. "tema", "ripetizione", eventualmente "variazione").</li> <li>- Analizzare e comprendere le ripetizioni nei vari registri (timbri) strumentali (acuto-medio-grave).</li> <li>- Comprendere le funzioni delle intensità sonore in rapporto alla struttura del brano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche strumentali funzionali all'esecuzione del tema in oggetto.</li> <li>- Notazione musicale, anche non tradizionale, funzionale alla trascrizione del tema.</li> <li>- Terminologia appropriata, con particolare riferimento all'agogica e alla dinamica.</li> <li>- Brani e opere musicali significative in ordine di progressiva difficoltà di comprensione.</li> </ul>
<p><b>3.</b> <b>Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocale e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare la metrica delle parole, sia prese singolarmente che nell'ambito del discorrere quotidiano.</li> <li>- Sillabare, sia verbalmente che in forma scritta.</li> <li>- Usare in modo funzionale i colori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del simbolo grafico relativo alla semiminima e relative pause.</li> <li>- Collocazione dei suddetti valori all'interno della battuta e relativa conoscenza della medesima.</li> </ul>

**PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO**  
**Terzo biennio MUSICA**

**2° quadrimestre**

Competenza	Abilità (lo studente è in grado di...)	Conoscenze (lo studente conosce) cosa e come
<p><b>1.</b> <b>Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche</b></p>	<p>Utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, dimostrando una reale capacità di rendere funzionali le abilità tecniche acquisite.</p>	<p>Tecniche vocali e tecniche strumentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posizione delle note in chiave di sol nell'estensione permessa da uno strumento melodico;</li> <li>- valore delle note fino alla croma;</li> <li>- individuazione dei punti di respiro come elemento strutturale del fraseggio musicale.</li> </ul>
<p><b>2.</b> <b>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il timbro dei principali strumenti musicali e delle relative famiglie nell'orchestra sinfonica.</li> <li>- Saper relazionare l'evento sonoro in rapporto a ciò che viene descritto, privilegiando quindi la musica descrittiva e a programma.</li> <li>- Saper mantenere un'adeguata concentrazione per tutto il tempo dell'evento sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali strumenti musicali e le relative famiglie nell'orchestra.</li> <li>- Conoscere, attraverso cenni biografici, gli autori presenti nel programma di esecuzione.</li> <li>- Conoscere l'eventuale testo narrativo o poetico che ha ispirato l'autore.</li> </ul>
<p><b>3.</b> <b>Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocale e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire filastrocche e rime con una base ritmica binaria e ternaria;</li> <li>- Improvvisare, con strumenti ritmici, su ritmi binari e ternari.</li> <li>- Improvvisare dei movimenti ostinati sui ritmi trovati e costruiti.</li> <li>- Realizzare un pedale ostinato di carattere ritmico, molto semplice, a sostegno dell'improvvisazione ritmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il concetto di tempo forte e tempo debole, dapprima nel verso poetico, poi nella battuta musicale;</li> <li>- Conoscere e appropriarsi di un repertorio di filastrocche popolari, proverbi, cantilene ecc.</li> <li>- Conoscere i simboli grafici necessari all'individuazione degli accenti.</li> </ul>