

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO  
quarto biennio  
MUSICA

**1° quadrimestre**

Competenza	Abilità (lo studente è in grado di...)	Conoscenze (lo studente conosce) cosa e come
<p><b>1.</b> Eeguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, recuperando le capacità tecniche precedentemente acquisite</li> <li>▪ acquisire abilità tecniche sempre maggiori anche attraverso lo studio di esercizi preparatori adatti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tecniche vocali e tecniche strumentali:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- posizione delle note naturali e alterate nell'estensione permessa da uno strumento melodico</li> <li>- valore delle note fino al sedicesimo e ritmo puntato</li> </ul> </li> <li>▪ specificità dei diversi generi e stili musicali del repertorio studiato</li> <li>▪ concetto di tonalità e trasporto</li> <li>▪ i modi maggiore e minore.</li> </ul>
<p><b>2.</b> Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere la funzionalità espressiva dei singoli strumenti in rapporto a ciò che essi devono esprimere</li> <li>▪ riconoscere il colore degli impasti timbrici in relazione al loro significato espressivo</li> <li>▪ saper relazionare l'evento sonoro al contesto storico-culturale e alla sua funzione sociale</li> <li>▪ saper mantenere un'adeguata concentrazione per tutto il tempo dell'evento sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i principali strumenti musicali e le relative famiglie nell'orchestra sinfonica</li> <li>▪ attraverso cenni biografici, gli autori presenti nel programma del concerto</li> <li>▪ l'eventuale testo narrativo o poetico che ha ispirato l'autore</li> <li>▪ a grandi linee, gli elementi formali e strutturali degli ascolti proposti</li> <li>▪ la terminologia delle parti costitutive dell'opera lirica</li> <li>▪ il libretto dell'opera lirica</li> </ul>
<p><b>3.</b> Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocale e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riprodurre, anche in modo stilizzato, eventi sonori da inserire in una storia, in un testo o in un evento di vita vissuta</li> <li>▪ usare creativamente musiche preesistenti per sonorizzare un testo ecc.</li> <li>▪ usare la tecnologia a disposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il testo, o l'evento da sonorizzare, e le relative suddivisioni possibili</li> <li>▪ un vasto repertorio di musiche da cui attingere</li> <li>▪ le potenzialità foniche di oggetti comuni, strumenti musicali, della propria voce ecc.</li> </ul>

PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO  
quarto biennio  
MUSICA

**2° quadrimestre**

Competenza	Abilità (lo studente è in grado di...)	Conoscenze (lo studente conosce) cosa e come
<p><b>1.</b> Eeguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, recuperando le capacità tecniche precedentemente acquisite</li> <li>▪ acquisire abilità tecniche sempre maggiori anche attraverso lo studio di esercizi preparatori adatti</li> <li>▪ saper controllare la propria emotività in un'eventuale esecuzione di fronte alla commissione d'esame, mirando alla massima correttezza esecutiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tecniche vocali e tecniche strumentali:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- posizione delle note naturali e alterate nell'estensione permessa da uno strumento melodico</li> <li>- valore delle note fino al sedicesimo e ritmo puntato.</li> </ul> </li> <li>▪ specificità dei diversi generi e stili musicali del repertorio studiato</li> <li>▪ concetto di tonalità e trasporto</li> <li>▪ i modi maggiore e minore</li> </ul>
<p><b>2.</b> Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ saper utilizzare in modo appropriato e funzionale la terminologia specifica del linguaggio musicale</li> <li>▪ riconoscere la funzionalità espressiva dei singoli strumenti in rapporto a ciò che essi devono esprimere e saperla concettualizzare</li> <li>▪ riconoscere il colore degli impasti timbrici in relazione al loro significato espressivo</li> <li>▪ saper relazionare l'evento sonoro al contesto storico-culturale e alla sua funzione sociale</li> <li>▪ saper creare collegamenti pluridisciplinari coerenti</li> <li>▪ saper mantenere un'adeguata concentrazione per tutto il tempo dell'evento sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i principali strumenti musicali e le relative famiglie nell'orchestra sinfonica</li> <li>▪ attraverso cenni biografici, gli autori presenti nel programma del concerto, contestualizzandone la figura in ambito storico</li> <li>▪ l'eventuale testo narrativo o poetico che ha ispirato l'autore</li> <li>▪ a grandi linee, gli elementi formali e strutturali degli ascolti proposti</li> <li>▪ la terminologia delle parti costitutive dell'opera lirica</li> <li>▪ il libretto dell'opera lirica.</li> </ul>
<p><b>3.</b> Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocale e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riprodurre, anche in modo stilizzato, eventi sonori da inserire in un filmato o in una sequenza di immagini</li> <li>▪ usare creativamente musiche preesistenti per sonorizzare un filmato o una sequenza di immagini</li> <li>▪ saper usare la tecnologia a disposizione</li> <li>▪ saper illustrare coerentemente alla commissione d'esame il lavoro multimediale realizzato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il filmato o le immagini e le relative suddivisioni possibili</li> <li>▪ un vasto repertorio di musiche da cui attingere</li> <li>▪ le potenzialità foniche di oggetti comuni, strumenti musicali, della propria voce ecc.</li> <li>▪ attraverso esemplificazioni di colonne sonore, il rapporto tra musica e immagine.</li> </ul>